

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»   
(ДГТУ)**

**КАФЕДРА**

**«Интегративная и цифровая лингвистика»**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Испанская литература в мировом культурном наследии»**

**ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Составитель:  
кандидат филологических наук, доцент   
«Интегративная и цифровая лингвистика»**

**Руденко Елена Сергеевна**

Ростов-на-Дону

2024

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите один правильный ответ.*

**Простые (1 уровень)**

1. Используя приемы структурирования информации, определите, какое произведение является примером германской магической поэзии:

А) глоссарий Abrogans

Б) Санкт-Галленский глоссарий

В) древневерхненемецкие «Мерзебургские заклинания»

2. Используя приемы структурирования информации, закончите следующее высказывание: «Главными жанрами германской поэзии были хвалебные песни и \_\_\_\_\_\_».

А) крестьянские песни

Б) героические песни

В) архаические песни

3. Используя приемы структурирования информации, определите, как называется единственный памятник жанра героической песни на древневерхненемецком языке со следами сильного влияния древнесаксонского:

А) «Песнь о Харальде»

Б) «Эдда»

В) «Песнь о Хильдебранде»

4. Используя приемы структурирования информации, определите, кто написал «Жизнь Иисуса», созданную ок. 865 года в Вейссенбурге:

А) Росцелин Компьенский

Б) Иоанн Скот Эриугена

В) монах-бенедиктинец Отфрид

5. Используя приемы структурирования информации, определите, каким термином принято обозначать языки германских народностей Южной и Средней Германии в период с VIII по XI век:

А) древнесаксонский язык

Б) древневерхненемецкий язык

В) древненижненемецкий язык

6. Используя приемы структурирования информации, определите, как называется перевод или толкование непонятного, устаревшего, диалектного слова или выражения, написанные над или под ним:

А) интерлинеарная глосса

Б) маргинальная глосса

В) двойная глосса

**Средне-сложные (2 уровень)**

7. Используя приемы структурирования информации, определите, какая из перечисленных функций НЕ относится к функциям куртуазной литературы

А) культурно-эмансипирующая функция

Б) культурно-воспитательная функция

В) теологическая функция

8. Используя приемы структурирования информации, определите, какие литературные роды выделяются в куртуазной литературе:

А) все перечисленные пункты

Б) эпос

В) развлекательная эпическая литература малых жанров (новелла, шванк, басня, короткий рассказ)

9. Используя приемы структурирования информации, определите, где и когда был составлен «Большой гейдельбергский сборник песен»:

А) ок. 1300 года в Констанце

Б) в конце XIII века в Страсбурге

В) в 1310—1330 годах в Цюрихе

10. Используя приемы структурирования информации, определите, кто из нижеперечисленных миннезингеров расстался с традиционной концепцией безнадежной любви к даме:

А) Вальтер фон дер Фогельвейде

Б) Рейнмар фон Хагенау

В) Гартман фон Ауэ

11. Используя приемы структурирования информации, определите, какой род был доминирующим родом куртуазной литературы:

А) драма

Б) эпическая поэзия

В) лироэпика

12. Используя приемы структурирования информации, определите, кем был написан стихотворный роман «Тристан» на сюжет о любви Тристана и Изольды:

А) Вальтером фон дер Фогельвейде

Б) Вольфрамом фон Эшенбахом

В) Готфридом Страсбургским

13. Используя приемы структурирования информации, определите, что послужило источником сюжета о Тристане, разрабатывавшегося многими авторами:

А) собственное жизнеописание Готфрида Страсбургского

Б) сказания и сказки островных кельтов

В) древнегреческое сказание

14. Используя приемы структурирования информации, определите, кем была написана «Песнь о Нибелунгах»:

А) ее автором был, как предполагают, австриец неизвестного происхождения

Б) Вольфрам фон Эшенбах

В) Вальтером фон дер Фогельвейде

15. Используя приемы структурирования информации, определите, как звали виднейшего представителя и отца немецкой мистики:

А) Каспар фон Швенкфельд

Б) монах-доминиканец Мейстер Экхарт

В) Иоганн Таулер, священник в Страсбурге и Кёльне

16. Используя приемы структурирования информации, определите, какое название получило новое направление в поэзии, созданное бюргерством:

А) духовная песня

Б) духовная драма

В) мейстерзанг

17. Используя приемы структурирования информации, определите, как называется самый знаменитый сборник шванков в немецкой средневековой литературе:

А) Смех и дело

Б) Поп Амис

В) Тиль Уленшпигель

18. Используя приемы структурирования информации, определите, что представляет собой сочинение Ульриха фон Гуттена "Vadiscus. Trias Romana" («Вадиск, или Римская троица»):

А) едкая сатира, в которой Рим предстает как средоточие греха

Б) пышная панегирическая пьеса во славу императора Максимилиана I

В) трагикомедия по образцу древнегреческих

19. Используя приемы структурирования информации, определите, кто в подражание Горацию ввел в немецкую литературу жанр оды:

А) Эразм Роттердамский

Б) Ульрих фон Гуттен

В) Конрад Цельтис

20. Используя приемы структурирования информации, определите, в каком произведении сатирический животный эпос средневековья находит свое завершение и достигает высочайшей вершины:

А) в «Рейнеке-Лисе»

Б) в «Легенде о Тиле»

В) в «Корабле дураков»

21. Используя приемы структурирования информации, определите, кто является автором дидактической сатиры «Корабль дураков»:

А) Себастиан Брант

Б) Томас Мурнер

В) Альбрехт Дюрер

22. Используя приемы структурирования информации, определите, какие произведения относятся к самым известным полемическим произведениям Мартина Лютера:

А) «О христианском дворянстве немецкой нации»

Б) все перечисленные пункты

В) «О свободе христианства»

**Сложные (3 уровень)**

23. Используя приемы структурирования информации, определите, как звали наиболее известного собирателя и издателя немецких пословиц в VI веке:

А) Никодим Фришлин

Б) Иоганнес Агрикола

В) Ганс Сакс

24. Используя приемы структурирования информации, определите, как звали наиболее известного сочинителя фастнахтшпилей — «первичной формы светской драмы на немецкой почве» — в основу которых были положены правила протестантской бюргерской морали и которые подвергали язвительной издевке все мыслимые пороки:

А) Ганс Сакс

Б) Томас Мурнер

В) Никодим Фришлин

25. Используя приемы структурирования информации, определите, когда И. Шписом была издана народная книга «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике»:

А) 1450

Б) 1587

В) 1230

**Задания на установление соответствия**

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

**Простые (1 уровень)**

26. Установите соответствие:

1. Перу Мартина Лютера принадлежит

2. Перу Филиппа Меланхтона принадлежит

А) Loci communes, основные начала Реформации

Б) трагедия «Мария Магдалина»

В) перевод Биб

27. Установите соответствие:

1. «Годы учения Вильгельма Мейстера» принадлежат перу

2. Мещанская трагедия «Коварство и любовь» принадлежат перу

А) Фердинанда Раймунда.

Б) Иоганна Вольфганга Гёте.

В) Фридриха Шиллера.

**Средне-сложные (2 уровень)**

28. Установите соответствие:

1. «Лучший антивоенный роман» так в свое время говорилось о книге Эриха Марии Ремарка

2. Одно из многочисленных произведений Эриха Марии Ремарка о «потерянном поколении» называется

А) «На западном фронте без перемен».

Б) «Три товарища».

В) «Ночь в Лиссабоне».

29. Установите соответствие:

1. Автор «Книги песен», сборника стихов «Романсеро»

2. Автор «Западно-восточного дивана»

А) Фридрих Готлиб Клопшток.

Б) Гейне Генрих.

В) Иоганн Вольфганг Гёте.

30. Установите соответствие:

1. Ода, написанная в 1785 году Фридрихом Шиллером для дрезденской масонской ложи, называется

2. Критика отрицательных явлений действительности рассматривается Клопштоком как одна из главных задач литературы, без чего невозможно национальное возрождение Германии. Эта мысль выражена им

А) в оде «Холм и роща».

Б) ода «К радости».

В) в оде «Мое отечество».

31 Установите соответствие:

1. Шиллер обратился к материалу из английской

истории с целью вывести характер, освобождающийся от пассивности и вялости, приобретающий активность и достоинство

2. Шиллер обратился к истории девушки, представляющей народные силы,

А) в «Марии Стюарт».

Б) в «Генрихе фон Офтердингене».

В) в «Орлеанской деве».

32. Установите соответствие:

1. Новалис —

2. Хеббель —

А) самый выдающийся австрийский драматург.

Б) самый значительный немецкий драматург в период между Бюхнером и Гауптманом.

В) самый значительный поэт раннего романтизма в Германии.

33. Установите соответствие:

1. Шиллер

2. Гёте

А) разрабатывал прежде всего моральные конфликты и решения.

Б) считал открытия в области естествознания и общественных наук причиной всех современных противоречий.

В) отдавал предпочтение легендарно-фантастическим сюжетам.

34 Установите соответствие:

1. «Сонеты» и «Западно-восточный диван» — два лирических цикла

2. «Прекрасная мельничиха» (Die schöne Müllerin) — первый вокальный цикл Франца Шуберта на слова

А) Вильгельма Мюллера.

Б) Иоганна Вольфганга фон Гёте.

В) Генриха Гейне.

**Сложные (3 уровень)**

35. Установите соответствие:

1 Автор «Трехгрошовой оперы» —

2 Автор романа «Эффи Брист» —

А) Бертольт Брехт

Б) Лион Фейхтвангер

В) Теодор Фонтане

**Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

**Простые (1 уровень)**

36. В пятом акте Фауст осуществляет свой проект осушения земель, при этом в жертву приносится и мирный приют Филемона и \_\_\_\_\_\_\_.

37. Гёте работал над «Фаустом» — с перерывами — столько лет: \_\_\_\_\_\_.

38. «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» — произведение, написанное немецким романтическим писателем Эрнстом Теодором Амадеем \_\_\_\_\_\_.

39. Стихотворная повесть, написанная Жуковским по прозаической повести немецкого писателя Фридриха де ла Мотт Фуке, называется \_\_\_\_\_\_.

40. В противовес романтическому «голубому цветку» Эрнст Мориц Арндт выдвинул символический образ \_\_\_\_\_\_.

41. Генрих фон Клейст с непомерной резкостью обрушивался на наполеоновское господство в своих памфлетах и в драме «Битва \_\_\_\_\_\_».

42. Против гётевского «Вильгельма Мейстера» — «этой опоэтизированной бюргерской и семейной обыденности», как пишет Новалис, — направлена концепция романа «Генрих фон \_\_\_\_\_\_».

**Средне-сложные (2 уровень)**

43. На титульном листе «Разбойников» Фридриха Шиллера стояло «На \_\_\_\_\_\_».

44. Заимствованный из античности (Теокрит, Вергилий), жанр идиллии стал формой бюргерского искусства главным образом благодаря поэтическим сочинениям швейцарца Соломона \_\_\_\_\_\_.

45. У Георга Кристофа Лихтенберга встречаются выражения, приближающиеся к пословицам: «Если книга сталкивается с головой — и при этом раздается глухой пустой звук, разве всегда виновата \_\_\_\_\_\_?».

46. С середины XVIII столетия славой самого значительного в Германии университетского города, ставшего выдающимся литературным центром, пользовался \_\_\_\_\_\_.

47. Части «Фауста», написанные Гёте во Франкфурте и опубликованные более ста лет спустя, носят название \_\_\_\_\_\_.

48. Роман Гёте в письмах (1774; 2-я редакция 1787), изображающий, как писал Ленц, «распятого Прометея», молодого человека, желания которого гибнут в условиях немецкой действительности, называется «Страдания юного \_\_\_\_\_\_».

49. Драма Иоганна Вольфганга Гёте, написанная в 1774 году и завершающаяся смертью героя в борьбе против княжеского войска, называется «Гёц фон \_\_\_\_\_\_».

50. Встреча Иоганна Готфрида Гердера (1744—1803) и Иоганна Вольфганга Гёте зимой 1770—1771 годов в Страсбурге положила начало движению «Бури и \_\_\_\_\_\_».

51. Представители движения «Буря и натиск» выступили с резким протестом против сковывающих религиозных, сословных и феодальных \_\_\_\_\_\_.

52. С нынешней точки зрения движение «Бури и натиска», возникшее в начале 1770-х годов с появлением первых сочинений Гердера, поэзии молодого Гёте, Ленца и других писателей, предстает в известном смысле как прорыв к \_\_\_\_\_\_.

53. В «Ответе на вопрос: что такое Просвещение?», в котором столь впечатляющим образом соединяются трезвые дефиниции и страстная агитация, он сформулировал «девиз Просвещения»: «Имей мужество пользоваться собственным \_\_\_\_\_\_!».

54. «Наш век есть подлинный век критики, которой должно подчиняться все», — писал Кант в предисловии к «Критике чистого \_\_\_\_\_\_».

55. Чтобы сделать свою философию истории предметом общественной дискуссии и выиграть в споре с теологами, Лессинг начал издавать фрагменты сочинения \_\_\_\_\_\_.

56. Первые шаги на пути распространения идей Просвещения сделал один из основателей университета в Галле и декан его юридического факультета Христиан \_\_\_\_\_\_.

57. Возникшее в последнюю треть XVII столетия движение, стремившееся подвигнуть человека к истинному благочестию и христианской любви к ближнему, называлось \_\_\_\_\_\_.

58. Самым значительным немецким прозаиком XVII столетия становится автор романа «Затейливые приключения немецкого Симплициссимуса» Ганс Якоб Кристоф \_\_\_\_\_\_.

59. Наиболее значительным немецким героико-галантным «государственным» романом является «Великодушный полководец Арминий», написанный Даниэлем Каспером фон \_\_\_\_\_\_.

60. Главное произведение Гофмансвальдау, в котором четырнадцать любящих пар размышляют в письмах, насчитывающих соответственно по сто александрийских стихов, о своих отношениях – это «Героические \_\_\_\_\_\_».

61. Фридрих фон Логау, член «Плодоносящего общества», видел в подражании «иностранному» признак упадка национальных \_\_\_\_\_\_.

62. Первое опубликованное произведение Пауля Герхарта, который после изучения теологии работал домашним учителем и священником и оставался верным учению Лютера, относится к 1647 году; оно называется «Упражнение благочестия в \_\_\_\_\_\_».

63. Векерлин ввел в немецкую литературу жанр \_\_\_\_\_\_.

64. Пауль Флеминг создал немало духовных \_\_\_\_\_\_.

65. Комедия Грифиуса, в которой разрабатывается вошедший в мировую литературу с шекспировской трагедией «Ромео и Джульетта» мотив вражды соседей, которая становится препятствием на пути любящих друг друга детей, называется «Возлюбленная \_\_\_\_\_\_».

66. Андреас Грифиус считается основателем немецкой \_\_\_\_\_\_.

**Сложные (3 уровень)**

67. За заслуги в развитии и обновлении немецкого языка и литературы Мартин Опиц был принят в первое и самое влиятельное языковое общество — «Плодоносящее \_\_\_\_\_\_».

68. В качестве основного закона своей поэтики Мартин Опиц провозгласил принцип \_\_\_\_\_\_.

69. Протестантская песня сделалась неотъемлемой частью богослужения. Мартин Лютер выдвинул лозунг: «Кто поет, молится \_\_\_\_\_\_».

70. В немецкой народной поэзии в XVI веке наряду с песнями все больше отдавали предпочтение балладам и различным формам \_\_\_\_\_\_.